

# Yanbu Al Bahr & Covers

February 17<sup>th</sup>, 2024

Charmian Bourne

# Yanbu Al Bahr & Covers

This short presentation stems from our years living in Yanbu-Al-Sinaiyah, Kingdom of Saudi Arabia, between 1979 and 2002. My husband, John Bourne, originally worked for Saudi Arabian Parsons, managing a Graphics and Photographic Studio, responsible for cataloging the construction and development of Yanbu-Al-Sinaiyah (*Yanbu Industrial City*) which was situated 30 minutes' drive south of the old town of Yanbu-Al-Bahr, the closest Hajj port to the city of Medina. The Royal Commission for Jubail and Yanbu was founded under King Fahd to construct twin cities at either ends of the crude oil and liquid gas pipelines crossing the entire country, to enable oil and their derivative products to be exported through the Red Sea, avoiding the narrow and contentious Straits of Hormuz.

Yanbu-Al-Bahr consisted of two parts, an old town next to the port, mainly consisting of large merchants' houses constructed from large blocks of coral stone cut from the reef and decorated with ornately and intricately carved, wooden mashrabia windows and doors. These impressive buildings were in decline and already mostly abandoned during the early 1980s with the residents preferring to move to the newer part of town offering better facilities and air-conditioning.

For the newly arrived expat community, these old buildings were a great source of interest, both historically and culturally. We spent many fascinating hours walking around this area, noting its sad decline over the years we lived in Yanbu. John took many photographs and produced water-colour paintings of the most decorative of these merchants' houses, some of which are shown here.

The first watercolour painting shows a general view of the architecture facing the sea, already sadly in decline, but clearly showing the coral stone from which they are built. The next two images are watercolours of the back and front of The Babatin family home and storage warehouse, probably the largest and impressive of the various merchants' houses. In the painting looking up at the house, it is easy to imagine and see the bright colours, red, blue and sepia that originally adorned this building. The next watercolour illustrates The Atik Stores, one of several open fronted shops trading in the area of the old souk up until the late 1990s. Of special interest, are the small pivoting fish, detailed in the next photograph, seen in the intricate woodwork surrounding the upstairs living accommodation, alluding to the fishing heritage of Yanbu-Al-Bahr.

The next two images show elevations of the Bin Jabr family house, originally painted green as evidenced by the second photo taken on a dull day. It was on one of these Friday afternoon excursions, picking our way through the rubble surrounding these houses that we found in the side annex of the Bin Jabr house, an old, worm-eaten, mahogany wooden dowry chest. As a very new collector of Saudi stamps, I was very excited to find inside many old envelopes and letters, mainly dating from the time of the Second World War. It is some of these that are included here and the reader of this article probably has a greater understanding of their Philatelic interest than I do!

I still have the old dowry chest and although my own collection has expanded considerably from those early days, these covers have pride of place in my Saudi albums, particularly the ones bearing the Mohamed Jabr & Son name with 'Yambo' and 'Yanbo' hand stamps plus various censor markings, as a souvenir of our happy years living on the Red Sea coast.

Charmian Bourne

# Yanbu Al Bahr

## Merchants' Houses



# Yanbu Al Bahr

## Babatin House Back



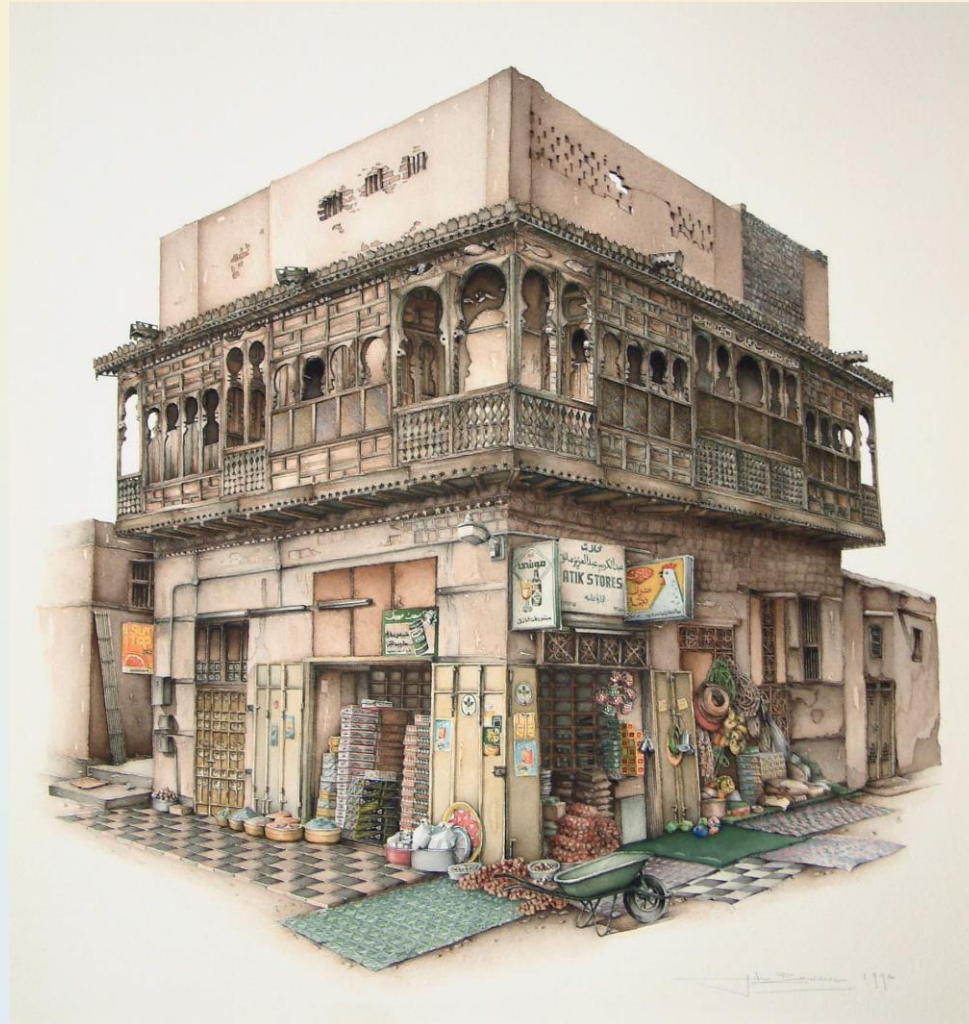
# Yanbu Al Bahr

Babatin House Mashrabia



# Yanbu Al Bahr

## Atik Store



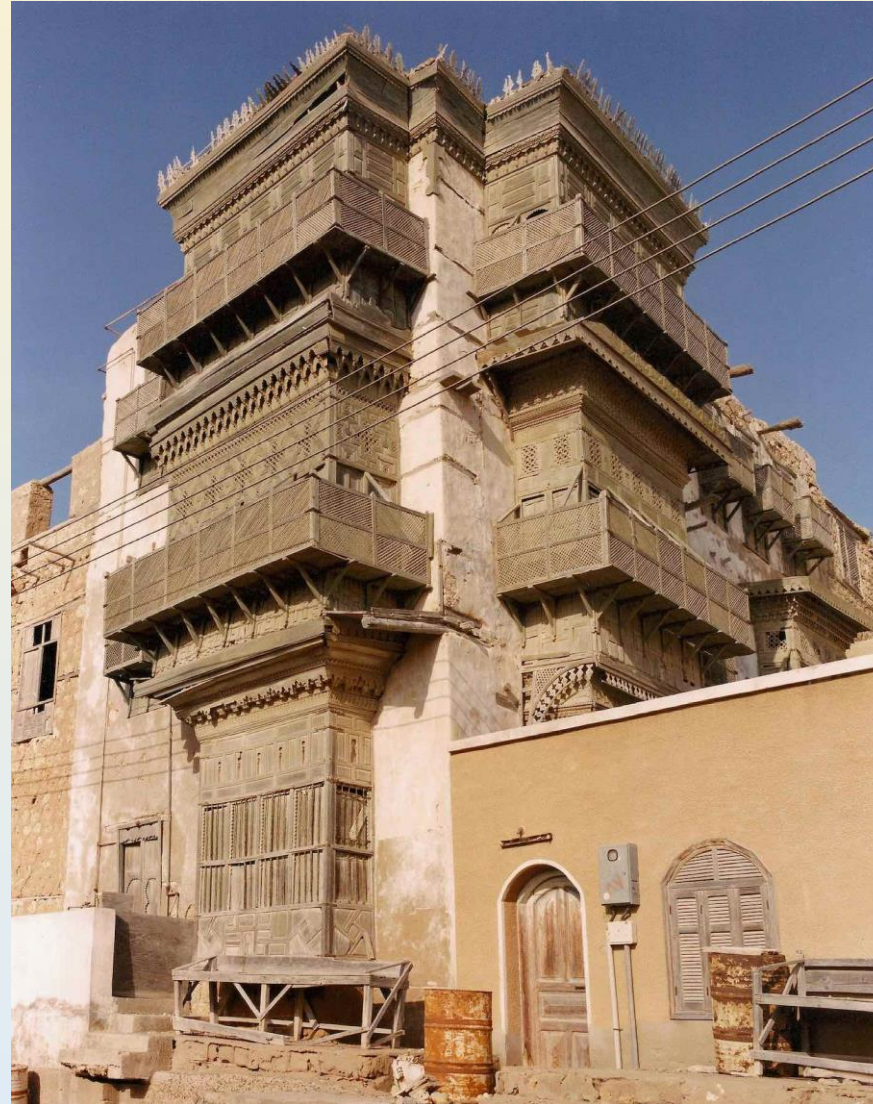
# Yanbu Al Bahr

Swivelling Wooden Fish



# Yanbu Al Bahr

## Bin Jabr Front Elevation





# Yanbu Al Bahr

## Bin Jabr Front Elevation



# Yanbu Al Bahr

Dowry Chest, 1990



Yanbu Cover 1

محمد حامد جبر وأولاده  
بينبع البحر  
« ( الحجاز ) »

MOHAMED HAMED JABR & SONS  
Yanbou El-Bahr - Hidjaz

عجل حيد محمد فايز  
الى حيد



حيد الكعب ولدنا القيز عبيد محمد فايز



# Yanbu Cover 1 Letter

بسم الله  
تبراً مني | ٥٥ ربيع الثاني ١٤٥٨ | الى حب  
حضرة الفاضل الميرزا الفاضل السيد محمد سعيد بن السيد محمد  
السيد / رتبة اعدريانة - (ربراسه يكون في غير ~~هذه~~ تقدم لم / فاحسنه  
تبارك اليوم في الزمان تأتوني الذين ملنا بغير نعم انه من في صيغته  
ولكن كما في ذلك الاستقامت / اني قنانيه عدم ما لم  
وتذكر من الغراب في حمله عظيمه ولويدم / تكون ذلك على انه كما در بقت  
كتابه ايضا / انير بدلوله في مستغوبه حيث افر هذا وان  
مفهوم ايضا في غير كتاب بلشرف مع تقود لهم بانغ قدره ~~جوهري~~  
وهو في لغاه وكما صريف الالف وما اشبه ذلك -  
حتى يكون علم / كتابنا واحظه على بانه - الشرح (الذي ملنا  
بقدمه / القاسم ملنا ~~حسابه~~ قدوة الريان - رخصنا  
الى القاسم التي لينا لغير هذه الحمد وقد لاحظنا عدم الفصول  
مع الفواظ المطلوب فنحن ذلك غير اني - كما انه سنا ملنا ~~الاجيب~~ غير  
وتدريتم / ابد الابقه الفاضل در ذوق غير انما لقتت رايا وقد سنا نوص  
له صحت وروا / اني المترا من اقبى كنا نسلم بدل قيمه لمداد  
انك كذبت كما غش غشتم بارك حياتي وروا / لول في ريله  
ليت نيل لو سترهم في برياس وتدريتم عن ذلك -  
وان شرتنا عظيمه / من قوة جوشهم انه يكون في سياره المنيه وصرغ  
في سياره لغيره / تكونه الزياره ويكونه ان طر مظهره من صغ  
احظت - اني في هذه الحاله اني / رتب لم / اني / في النوع  
وقد سنا / نطلب الوهد جبار وفاسد انط / تشترع -  
كذلك بلوننا لم / قرانته حير اقلام باركر لاسهل علمه ~~حيث~~ رجا  
لا تينا وانبرات بدلوسين -  
الكتاب به عهد ولساره / لبحنه الدقيه في الواجوز والول احد في ريله  
ينبغي اذالك براعي -

Yanbu Cover 2



Yanbu Cover 3



Yanbu Cover 4



# Yanbu Postcard



سيد الوالد العزيز  
 بعد تقبل ابارككم ورحابتي انه تورا حيفا متقنه براند العمد - بقتة الم / ك - بالبريد  
 ١٩٢٤ - تميل برقم ٩٩١ - ويبريد الم العادي آفر ص - بالبريد  
 آمل واول الجمع ايام / رفقتم / في عند وشررت  
 وقد استت برقيتم / تاريخ لك / المسيرة الى واول تارة متقنه مكملة التي  
 البرية وعده سفرة فيل وتحويل الطل وبتدكاه باول في وقتنا كنا ترفيق واول في بنيم  
 وقد كانت للاشارة في انه منتم / نسرا سرور علم فتمد يد عي زنتا زهره ايه بقنا  
 كنتم / المرفقة عن حمة الجمع / وتم رفضه تايدنا لوجه ابراهيم بهيت برقم تسير  
 عه الرصد في بنع اتمل وقتل حضوره غدا للتعهد بالاعانة ومانه بنوع الموم نسيم  
 خان عادده فزاطه وعضا الخراء فرم بيب وتمنوا الخراط في هذه راها رفقتم  
 ٤٩ - ٧ - ١٩٢٤



This 'Show & Tell' will be published on the APAI website.

The website URL is shown on page 2 of Random Notes